

krytyka polityczna

Sprawozdanie merytoryczne z działalności
Stowarzyszenia im. Stanisława Brzozowskiego
za okres od 1 stycznia 2025 do 31 grudnia 2025

Stowarzyszenie im. Stanisława Brzozowskiego zostało wpisane
do Krajowego Rejestru Sądowego 26 września 2005 roku
i od tego dnia datuje się rozpoczęcie działalności stowarzyszenia.

DANE REJESTROWE

Stowarzyszenie im. Stanisława Brzozowskiego
KRS 0000242083
REGON 140369159
NIP 701-000-25-99
Adres rejestrowy: ul. Jasna 10 lok. 3, 00-013 Warszawa
Data rozpoczęcia działalności: 26.09.2005 r.

WŁADZE STOWARZYSZENIA

W roku 2025 Zarząd Stowarzyszenia działał w następujących składach:

od stycznia do czerwca

Sławomir Sierakowski, prezes zarządu
Michał Borucki, członek zarządu
Joanna Tokarz-Härtig, członkini zarządu
Joanna Wowrzeczka, członkini zarządu
Mikołaj Syska, członek zarządu

od czerwca do grudnia

Agnieszka Wiśniewska, prezes zarządu
Sławomir Sierakowski, członek zarządu
Igor Stokfiszewski, członek zarządu

W roku 2025 Komisja Rewizyjna działała w następującym składzie:

Beata Stasińska
Irena Gross
Edwin Bendyk

Sprawozdanie merytoryczne z działalności Stowarzyszenia im. Stanisława Brzozowskiego

ZA OKRES OD 01.01.2025 DO 31.12.2025



Spis treści

| | |
|---|----|
| DANE REJESTROWE | 2 |
| WŁADZE STOWARZYSZENIA | 2 |
| INFORMACJE OGÓLNE | 6 |
| CELE STATUTOWE | 6 |
| OKREŚLENIE FORM REALIZACJI CELÓW STATUTOWYCH | 6 |
| PODSUMOWANIE ROKU | 7 |
| DZIAŁANIA STOWARZYSZENIA | 12 |
| KRYTYKAPOLITYCZNA.PL | 13 |
| INSTYTUT KRYTYKI POLITYCZNEJ | 15 |
| WYDAWNICTWO KRYTYKI POLITYCZNEJ | 17 |
| JASNA 10: SPOŁECZNA INSTYTUCJA KULTURY KRYTYKI POLITYCZNEJ W WARSZAWIE | 19 |
| ŚWIETLICA KRYTYKI POLITYCZNEJ W CIESZYNIE | 22 |
| PRZEŚNIONA | 24 |
| DZIAŁ OPERACYJNY ORAZ KSIĘGOWOŚĆ I KADRY | 25 |

INFORMACJE OGÓLNE

Siedzibą Stowarzyszenia jest Warszawa, a terenem jego działania jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej. Stowarzyszenie im. Stanisława Brzozowskiego w 2025 roku liczyło 51 osób członkowskich zwyczajnych.

OKREŚLENIE CELÓW STATUTOWYCH STOWARZYSZENIA

Celem Stowarzyszenia jest działanie na rzecz następujących zadań pożytku publicznego:

1. działalność na rzecz kultury, w szczególności w zakresie myśli politycznej, filozofii i nauk społecznych, literatury i sztuki oraz upowszechniania twórczości i wspierania wszelkich form aktywności artystycznej;
2. działalność naukowa oraz w zakresie edukacji, oświaty i wychowania;
3. upowszechnianie i ochrona wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działań wspomagających rozwój demokracji, w tym w szczególności przeciwdziałanie dyskryminacji z powodu pochodzenia, rasy, wieku, płci, orientacji seksualnej, położenia ekonomicznego, religii i przekonań;
4. pomoc społeczna, w tym pomoc rodzinom i osobom w trudnej sytuacji życiowej, oraz wyrównywanie szans tych rodzin i osób, w tym w szczególności wspieranie takich grup społecznych, jak osoby niepełnosprawne, seniorzy, bezdomni, bezrobotni, dzieci i młodzież, kobiety oraz inne grupy społeczne wymagające wsparcia;
5. działalność na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami.

OKREŚLENIE FORM REALIZACJI CELÓW STATUTOWYCH

Stowarzyszenie realizuje swoje cele poprzez:

1. prowadzenie działalności wydawniczej, publicystycznej i informacyjnej, w tym opracowywanie i wydawanie czasopism i książek;
2. prowadzenie działalności edukacyjno-szkoleniowej, w tym organizowanie i prowadzenie spotkań, szkoleń, seminariów i warsztatów, konferencji oraz wystaw i koncertów, a także innych przedsięwzięć zamkniętych lub otwartych, o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym;
3. prowadzenie działalności naukowej i badawczej w celu rozpoznawania potrzeb oraz problemów społecznych i kulturowych różnych grup społecznych, a także upowszechniania zdobytej wiedzy i doświadczeń;
4. integrację i promowanie środowisk twórczych oraz wspieranie ich działań;
5. kampanie medialne przy zastosowaniu różnych środków przekazu;
6. finansowe i rzeczowe wspieranie osób fizycznych i prawnych w ramach realizacji celów statutowych;
7. organizowanie i wspieranie innych inicjatyw społecznych zgodnych z celami statutowymi Stowarzyszenia.

Podsumowanie działań Stowarzyszenia im. Stanisława Brzozowskiego w roku 2025

Podsumowanie działań Stowarzyszenia im. Stanisława Brzozowskiego w roku 2025

Rok 2025 w Stowarzyszeniu im. Stanisława Brzozowskiego był dla organizacji rokiem wielu zmian.

NOWA STRONA KRYTYKI POLITYCZNEJ

W październiku zaprosiliśmy na nową stronę Krytyki Politycznej. Przebudowaliśmy strukturę, zaproponowaliśmy nowy layout. W jednym miejscu można teraz znaleźć codzienne wydania KrytykaPolityczna.pl, książki Wydawnictwa Krytyki Politycznej (wcześniej umieszczone na osobnej stronie), raporty Instytutu Krytyki Politycznej, informację o tym, gdzie można spotkać autorki i autorów naszych publikacji (wydarzenia można dodać do kalendarza, żeby nie umknęły), profile autorek i autorów (jeśli ktoś pisze teksty publikowane w KP i wydaliśmy w KP jej/jego książkę, to wszystkie te informacje są dostępne w profilu autora/autorki).

Prace nad nową stroną trwały kilkanaście miesięcy. Zaangażowanych było w nie wiele osób. Stworzyliśmy wspólnie nie tylko miejsce, które zbiera informacje i wiedzę opracowaną przez Krytykę Polityczną w formie codziennej publicystyki, książek czy raportów badawczych. Stworzyliśmy też miejsce, do którego zapraszamy odbiorczynie i odbiorców. Dzięki spersonalizowanym kontom użytkownika można w łatwy sposób śledzić ulubione tematy, czy cenione osoby autorskie. Można też włączać się w dyskusje w komentarzach.

Kaja Puto napisała w październiku 2025: „Wreszcie jest – nowa strona Krytyki Politycznej. Jest szybsza, bezpieczniejsza, bardziej multimedialna i ciekawa waszego zdania. Ale layout strony to nie jedyna zmiana.”



Kaja Puto, Agnieszka Wiśniewska, Dominika Wróblewska

KAJA PUTO NACZELNĄ KRYTYKI POLITYCZNEJ

Kaja Puto objęła w maju 2025 stanowisko redaktorki naczelnej KrytykaPolityczna.pl. To kolejna duża zmiana w tym roku. Czytelniczki i czytelnicy znali analizy, wywiady i reportaże Kai Puto. Puto jest laureatką Polsko-Niemieckiej Nagrody Dziennikarskiej im. Tadeusza Mazowieckiego (2020), była też nominowana do Grand Press (2019) i Nagrody PAP im. Ryszarda Kapuścińskiego (2024) za tekst o ukraińskich kolejach, opublikowany na łamach Krytyki Politycznej. Z dniem objęcia przez Kaję Puto stanowiska redaktorki naczelnej kierowniczką zespołu redakcyjnego została Dominika Wróblewska, która pracuje w Krytyce Politycznej od 2011 roku, wcześniej była kuratorką projektów artystycznych w Domu Pracy Twórczej w Wigrach. Koordynowała działania promocyjne naszego Centrum Kultury Nowy Wspaniały Świat, bazę Ekspertki.org i TV KP. W ostatnich latach pełniła funkcję sekretarzynie redakcji KrytykaPolityczna.pl i producentki podcastów.



Nowy zarząd Stowarzyszenia: Agnieszka Wiśniewska, Sławomir Sierakowski, Igor Stokfiszewski

ZMIANY W ZARZĄDZIE STOWARZYSZENIA

W czerwcu 2025 roku zakończyła się kadencja pracy zarządu Stowarzyszenia im. Stanisława Brzozowskiego. W skład nowego zarządu Stowarzyszenia weszli Agnieszka Wiśniewska, Sławomir Sierakowski oraz Igor Stokfiszewski. Agnieszka Wiśniewska w maju przekazała stanowisko redaktorki naczelnej dziennika Krytyki Politycznej, które pełniła w latach 2016-2025, Kai Puto. Wiśniewska jest związana z Krytyką Polityczną od 2009 roku, do 2016 roku koordynowała działalność Klubów Krytyki Politycznej, jest autorką biografii Henryki Krzywonos *Duża Solidarność, mała solidarność* i wywiadu-rzeki z Małgorzatą Szumowską *Kino to szkoła przetrwania*. Agnieszka Wiśniewska zastąpiła po 20 latach na stanowisku Sławomira Sierakowskiego, współzałożyciela Krytyki Politycznej, który funkcję prezesa pełnił od chwili powstania Stowarzyszenia. Sierakowski jest socjologiem, publicystą, absolwentem MISH na UW. Pracował pod kierunkiem Ulricha Becka na Uniwersytecie w Monachium. Był stypendystą German Marshall Fund, wiedeńskiego Instytutu Nauk o Człowieku, uniwersytetów Yale, Princeton i Harvarda oraz Robert Bosch Academy w Berlinie. Jest członkiem zespołu „Polityki”, stałym felietonistą Project Syndicate i współautorem książki *Spoleczeństwo*

populistów. Igor Stokfiszewski, który rozpoczął pracę w zarządzie, jest dyrektorem Społecznej Instytucji Kultury Krytyki Politycznej Jasna 10. Stokfiszewski jest badaczem, uczestnikiem i inicjatorem działań z zakresu kultury społecznej, teatru wspólnoty i sztuki zaangażowanej, a także aktywistą. Wydawnictwo Krytyki Politycznej opublikowało jego dwie książki – *Zwrot polityczny* oraz *Prawo do kultury*.

ZMIANY W STRUKTURZE ORGANIZACJI

W Wydawnictwie Krytyki Politycznej nastąpiły zmiany struktury. Działające wcześniej jako trzy osobne działy – redakcyjny, promocji i dystrybucji – wydawnictwo decyzją nowego zarządu zintegrowano w jeden dział. Na czele działu stanął Patryk Walaszkowski, który został dyrektorem wydawnictwa i łączy tę funkcję z rolą redaktora naczelnego wydawnictwa. Patryk Walaszkowski jest absolwentem kulturoznawstwa na Uniwersytecie Warszawskim, socjologii i antropologii społecznej na Central European University w Budapeszcie i studiów podyplomowych „menedżer kultury” w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie. To wieloletni redaktor książek w Wydawnictwie Krytyki Politycznej z zakresu historii, sztuki, biografii i historii kultury.

Po zmianach w składzie zarządu Stowarzyszenia im. Stanisława Brzozowskiego dotychczasowy członek zarządu Michał Borucki został Dyrektorem Finansowym organizacji, a pełniąca wcześniej tę funkcję Beata Stępień została Dyrektorką ds. Księgowo-Kadrowych.

Na corocznym zjeździe zespołu Krytyki Politycznej we wrześniu 2025 roku nowy zarząd Stowarzyszenia zaprezentował *Strategię organizacji na lata 2025-2030*. Strategia oparta jest o trzy filary: I. Odwaga i nadzieja, II. Frontem do społeczeństwa, III. Odporność organizacji.

Działania Stowarzyszenia im. Stanisława Brzozowskiego

PODJĘTE W OKRESIE 01.01.2025 - 31.12.2025 R.

W 2025 Stowarzyszenie im. Stanisława Brzozowskiego realizowało swoje cele statutowe w działalności Instytutu Krytyki Politycznej, Wydawnictwa Krytyki Politycznej, dziennika KrytykaPolityczna.pl oraz centrów społeczno-kulturalnych w Cieszynie i Warszawie oraz kawiarnio-księgarni Prześniona. Wszystkie działania wspierają zespoły działu operacyjnego oraz księgowości i kadr.

KrytykaPolityczna.pl

Dziennik KrytykaPolityczna.pl jest ogólnopolskim medium opiniotwórczym. Codziennie publikujemy analizy, wywiady, komentarze polityczne, recenzje książkowe i filmowe. W sobotę zapraszamy do lektury wydania weekendowego – gdzie więcej miejsca poświęcamy kulturze, polecamy eseje, reportaże, obszerniejsze rozmowy. Naszym celem jest przygotowywanie ciekawych materiałów pomagających zrozumieć złożoną rzeczywistość społeczno-polityczno-kulturową.

W roku 2025 na łamach KrytykaPolityczna.pl ukazało się ponad 1100 artykułów o życiu społeczno-politycznym, analiz, polemik, wywiadów, recenzji kulturalnych. W 2025 roku wiele uwagi poświęciliśmy odporności społecznej, wojnie w Ukrainie i Strefie Gazy, rozwojowi AI, napięciom związanym z migracjami oraz tematom rozpalającym dyskusje wśród mieszkańców polskich miast.

Publikujemy również reportaże z Polski i świata. W 2025 roku opublikowaliśmy m.in. reportaż Stasi Budzisz *Baba na soltysa? Po moim trupie* o politycznej emancypacji kobiet na Kaszubach, reportaż Nancy Waldmann *Granica nie do przejścia. W Słubicach narasta frustracja* z granicy polsko-niemieckiej, która stała się areną międzynarodowych napięć, reportaż Aleksandra Palikota *Puszka Pandory Zeleńskiego. Jak protesty w Kijowie zatrzymały władze* czy reportaż *Miasta oszustw. Cyberniewolnicy w Azji Południowo-Wschodniej* Moniki Bulaj i Emanuele Giordany. Tekst Nancy Waldmann należał do najczęściej czytanych tekstów 2025 roku.

Liczba odsłon na stronie wyniosła 10,1 milionów, co stanowi wzrost w porównaniu z rokiem poprzednim. Wzrosła również liczba osób obserwujących nasze konta na platformach społecznościowych (10,5 tysięcy nowych obserwujących na Facebooku, 12 tysięcy na Instagramie), gdzie promujemy materiały publikowane na naszej stronie. W dobie władzy algorytmów, AI i SEO oraz spadku czytelnictwa długich form czytujemy to za sukces.

Publikowane przez nas teksty doczekały się w 2025 roku docenienia w postaci wyróżnienia i nominacji do nagrody dziennikarskiej. Nasza dziennikarka Paulina Januszewska została nominowana do Pióra Nadziei Amnesty International jako osoba, która „swoją pracą medialną przyczynia się do pozytywnej zmiany na rzecz praw człowieka”. Z kolei Mateusz Różański otrzymał wyróżnienie w I edycji Konkursu dziennikarskiego

o niezależnym życiu im. dr Anny Drabarz „Na własnych zasadach” za wywiad z Angeliką Geniuk zatytułowany *Miesiąc dumy to opór OzN wobec narracji o niepełnosprawności*. Z kolei nasz dziennikarz Michał Sutowski otrzymał stypendium dziennikarskie Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej na realizację szeregu opublikowanych na naszych łamach wywiadów z niemieckimi ekspertami o przyszłości europejskiej obronności.

Obok tekstów przygotowaliśmy cztery cykle podcastów i wideocastów: *Rozmowy Sutowskiego* Michała Sutowskiego, *Rozmowy Majmurka* Jakuba Majmurka, *Blok Wschodni* Pauliny i Wojciecha Siegieniów; *O książkach* Venduli Czabak i Krzysztofa Tomasika.

W maju 2025 stanowisko redaktorki naczelnej KrytykaPolityczna.pl objęła Kaja Puto. „Po dziesięciu latach współpracy z Krytyką Polityczną – najpierw jako freelancerka, potem jako członkini redakcji – obejmuję funkcję redaktorki naczelnej. To przywilej, ale również wyzwanie” napisała Kaja Puto w swoim wstępniku zatytułowanym *Z dołu, z ukosa i z bliska, czyli nowe otwarcie w Krytyce Politycznej*. Dodawała: „Nie chcę, by Krytyka Polityczna służyła wam, naszym czytelnikom, wyłącznie do czytania skarg i narzekań. Chcę, by wyrażała gniew i oburzenie na krzywdę czy niesprawiedliwość, ale również spierała się o potencjalne rozwiązania tych problemów. Chcę, by zamiast alibi dla bezsilności dawała wam inspirację do myślenia i działania. Chcę, by śledziła dla was karuzelę wydarzeń, za którą coraz trudniej nadążyć, pozostając przy tym przede wszystkim dziennikiem opinii, a nie portalem newsowym.”

W październiku zaprosiliśmy na nową stronę Krytyki Politycznej. Dzięki spersonalizowanym kontom użytkownika można w łatwy sposób śledzić ulubione tematy czy autorów. Można też włączać się w dyskusje w komentarzach. Redaktorzy i autorzy zaczęli uczestniczyć w dyskusjach pod tekstami, wraz z moderatorami dbając o wysoki poziom debaty. Celem tych działań jest zapewnienie naszym czytelnikom bezpiecznej platformy dyskusji, wolnej od władzy algorytmów i złych emocji, które rządzą platformami społecznościowymi.

Kaja Puto pisała w dniu uruchomienia nowej strony: „Gdy w maju obejmowałam stanowisko redaktorki naczelnej, zapowiadałam, że moja Krytyka Polityczna będzie patrzeć na rzeczywistość z trzech perspektyw. Z dołu, czyli jak 99 proc. ludzkości, które posiada mniej pieniędzy i wpływów niż najbogatszy 1 proc., z ukosa, czyli w nieoczywisty sposób i bez tabu, oraz z bliska, czyli przez pryzmat ludzkich, a nie tylko eksperckich opowieści. Obiecałam też, że będziemy się nie tylko wkurwiać na popsuty świat, ale i szukać narzędzi do jego naprawy.”

Skład redakcji www.krytykapolityczna.pl: Agnieszka Wiśniewska (redaktorka naczelna do maja), Kaja Puto (redaktorka naczelna (od maja), Dominika Wróblewska (sekretarzynie redakcji, a od maja kierowniczka zespołu redakcyjnego, Łukasz Łachecki (redaktor prowadzący), Patrycja Wiczorkiewicz (redaktorka, specjalistka ds. mediów społecznościowych), Marek Jedliński (redaktor), Kinga Dunin, Paulina Januszewska, Jakub Szafranski, Elżbieta Górnaś, Jakub Majmurek, Katarzyna Przyborska, Michał Sutowski, Piotr Wójcik, Przemysław Stefaniak (specjalista ds. wideo), Martyna Jałoszyńska (koordynatorka projektów).

Instytut Krytyki Politycznej

Instytut Krytyki Politycznej to ośrodek badawczy działający w ramach Krytyki Politycznej. Celem Instytutu jest realizacja badań, twórcze rozwijanie idei, które są wypracowywane w ramach działań całej organizacji oraz wpływanie na debatę publiczną poprzez wprowadzanie do niej nowych treści.

W swojej pracy Instytut skupia się na czterech obszarach priorytetowych: Socjologia Szybkiego Reagowania – obserwując i analizując społecznie szybko zachodzące procesy i wydarzenia jeszcze wtedy, kiedy one trwają, socjologia polityki, klimat oraz państwo dobrobytu i usługi publiczne. W 2025 roku zainteresowania badawcze zespołu Instytutu zostały poszerzone o problematykę odporności społecznej.

Instytut realizuje swoje działania, prowadząc badania społeczne, organizując debaty, seminaria oraz konferencje, publikując raporty oraz materiały publicystyczne, a także serie podcastowe.

W 2025 roku w ramach prac Instytutu opublikowany został raport z badań Sławomira Sierakowskiego i Przemysława Sadury *Nowy duopol obali ten system*. O raporcie szeroko pisały media m.in.: „Polityka”, Onet, „Newsweek”, WP, „Gazeta Wyborcza”, Polsat, TVP Info. Z autorami raportu, Sławomirem Sierakowskim i Przemysławem Sadurą rozmawiały: Tok FM, Sekielski, TVN24, Polsat, Radio Zet, TVP Info, Polskie Radio. DoRzeczy, wPolityce, Tysol i Kresy zainteresowały się za to opublikowanym na łamach Krytyki Politycznej wywiadem Kai Puto z autorami raportu.

Ponadto, Instytut wspólnie z Wydawnictwem Krytyki Politycznej odpowiadał za wydanie dwóch książek: Raj Patel, Jason W. Moore *Historia świata w siedmiu tanich rzeczach* oraz Arlie Russell Hochschild *Skradziona duma. Strata, wstyd i triumf prawicy*. Książki te stanowiły inspirację do części realizowanych w 2025 roku działań – seminariów i debat eksperckich. W sumie 2025 roku zrealizowane zostały dwa cykle seminariów: *Polska 1956–2005. Stanowienie hegemonii* – prowadzony przez prof. Andrzeja Ledera i dra Gabriela Klimont-Jaroszuka oraz *Wstęp do taniego kapitalizmu: pieniądze, żywność, natura* prowadzony przez zespół ekspertów współpracujących z Instytutem.

Zespół Instytutu zorganizował także 3 debaty i 3 seminaria eksperckie, a także cykl podcastów i w dniu wyborów prezydenckich wieczór wyborczy, który odbył się w centrum kultury Jasna 10 oraz kawiarni Krytyki Politycznej Prześniona.

W 2025 roku w skład zespołu wchodził: dr Feliks Tuszko (kierownik), dr hab. prof. UW Przemysław Sadura (kurator merytoryczny), Michał Sutowski, Julia Szostek, Dominika Gmerek-Pęczek (kierowniczka, 2025 na urlopie macierzyńskim).

Wieczór wyborczy KP



Wydawnictwo Krytyki Politycznej

Wydawnictwo Krytyki Politycznej chce wzbudzać intelektualne debaty na ważne w kontekście Polski i świata tematy społeczne. Wydajemy książki, które są reporterskim opisem współczesnej Polski (seria nie-fikcja) oraz te podejmujące tematy z pogranicza ekonomii, historii czy sztuki. Staramy się wyjść poza akademicką publiczność i dotrzeć do jak najszerszej grupy czytelników i czytelniczek.

W 2025 roku wydaliśmy dwadzieścia sześć nowych książek, kilka nowych wydań oraz kilkanaście dodruków. Wydawnictwo kontynuowało wydawanie książek w takich seriach jak: historyczna, z morświnem, nie fikcja, biograficzna, seria Impact.

Wśród najważniejszych książek wydanych w 2025 roku należy wymienić: *Historia świata w siedmiu tanich rzeczach. Przewodnik po kapitalizmie, naturze i przyszłości naszej planety* Raja Patela i Jasona W. Moore'a, zwycięzcę Nagrody im. Kapuścińskiego *Propagandystę, który przechytrzył Hitlera* autorstwa Petera Pomeransteva, nowy tom esejów najciekawszego żyjącego obecnie filozofa Byung Chul-Hana *Duch nadziei i inne eseje*, pasjonujący potrójny portret artystów pióra Andy Rottenberga pod tytułem *Trudny wiek* czy nowe książki prof. Pawła Machcewicza (*Narodowy komunizm po polsku*), Joanny Ostrowskiej *Ślady* i Karola Trammera *Przestawianie zwrotnicy*.

Wydawnictwo przy wydawaniu książek współpracowało z Fundacją Impact, Fundacją Marii Janion „Odnowienie znaczeń”, European Climate Foundation, Instytutem Francuskim w Warszawie i Canada Council. Dofinansowania na wydanie czterech tytułów udzieliła wydawnictwu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W 2025 roku wydawnictwo zorganizowało prawie setkę wydarzeń. Ponadto uczestniczyliśmy w imprezach branżowych i specjalnych, takich jak: warszawskie Targi Książki, Imieniny im. Jana Kochanowskiego, Parada Równości, Targi Rzeczy Ładnych.

Wydane przez Stowarzyszenie książki były nagradzane przez profesjonalne jury – zdobyliśmy m.in. wyróżnienie w Konkursie na Najlepszą Książkę Akademicką o Nagrodę Ministra Nauki oraz o Nagrodę JM Rektora Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu za książkę Piotra M. Majewskiego *Brzydkie słowo na „k”*,

pierwsze miejsce w kategorii „Książka naukowa” Konkursu Biznesowa Książka roku 2024 (organizowany przez Puls Biznesu) dla *Nierówności po polsku. Dlaczego trzeba się nimi zająć, jeśli chcemy dobrej przyszłości nad Wisłą* Michała Brzezińskiego, Pawła Bukowskiego i Jakuba Sawulskiego, Wyróżnienie Rektora Uniwersytetu Warszawskiego w Konkursie Academia 2025 dla publikacji akademickiej w dziedzinie nauk społecznych i humanistycznych za książkę *Brzydkie słowo na „k”. Rzecz o kolaboracji* i Nagrodę im. Marcina Króla za książkę *Nierówności po polsku*. Nasze pozostałe książki nominowane były także do Piór Fredry, Nagrody im. Jerzego Giedroycia, Nagrody Pileckiego i Najpiękniejszych Polskich Książek PTWK.

Tworzone przez nas posty informacyjne i promocyjne docierały do bardzo szerokiego grona odbiorców w mediach społecznościowych: Instagram (3,7 mln wyświetleń naszych materiałów, dotarły do ponad 765 tys. osób, dołączyło ponad 12 tys. nowych obserwujących, zyskaliśmy: 8,4 tys. nowych stałych obserwujących), TikTok (ponad 2,5 tys., 629 tys. wyświetleń, dotarły do 539 tys. osób, LinkedIn (3790 obserwujących) i Facebook (50 mln wyświetleń naszych materiałów, ponad 10,5 tys. nowych obserwujących, zyskaliśmy: 4,3 tys. nowych stałych obserwujących).

W 2025 roku w skład zespołu wchodziły i wchodzili: Patryk Walaszkowski (red. naczelny), Karolina Krakowska, Tomasz Marciniak, Vendula Czabak, Justyna Pelaska, Jaś Kapela, Krzysztof Tomasiak, Paweł Paprota, Katarzyna Kowalewska, Katarzyna Zimoląg, Aleksandra Welchar, Julianna Matuszewska.

Premiera książki „Bezradne i romantyczne” Aleksandry Korczak



Jasna 10: Społeczna Instytucja Kultury Krytyki Politycznej w Warszawie

Społeczna Instytucja Kultury Krytyki Politycznej JASNA 10 dąży do budowania spójności społecznej, przeciwdziałania skutkom zmian klimatu, wspierania wolności twórczej oraz rozwoju społeczeństwa obywatelskiego. Jej program adresowany jest szczególnie do grup narażonych na dyskryminację: osób migranckich i uchodźczych (w tym osób czarnych), społeczności LGBTQ+, osób Głuchych, neuroróżnorodnych oraz młodego pokolenia aktywistów. JASNA 10 prowadzona jest przez konsorcjum siedmiu organizacji, którego liderem jest Krytyka Polityczna.

Realizacja programu Jasnej 10 w roku 2025 opierała się na następujących działaniach organizacji wchodzących w skład konsorcjum:

- Krytyka Polityczna zrealizowała cykle artystyczne, takie jak Pokazówki (prezentacje artystów wizualnych) oraz Wolne Niedziele (koncerty solowe). Prowadziła również warsztaty asertywności i samoobrony WenDo w ramach cyklu CiałoStanowienie. Program Generation Change Warszawa wsparł finansowo i merytorycznie młode grupy queerowe oraz działające na rzecz osób w kryzysie bezdomności, zaś cykl warsztatów z kolażu dla osób migranckich i uchodźczych „Świat we fragmentach” wzmocnił kilkadziesiąt młodych osób z ukraińskiej i białoruskiej diaspory.
- Fundacja Strefa WolnoSłowa prowadziła Szkołę o migracji – proces szkoleniowy dla aktywistów i edukatorów, skupiony w 2025 roku na relacji między migracją a katastrofą klimatyczną. Efektem było przeprowadzenie pięciu kampanii lokalnych skierowanych do wielokulturowej młodzieży w różnych miastach Polski.
- Fundacja KEM zrealizowała KEM Szkołę, platformę pedagogiki queerowo-feministycznej. Program obejmował trzy bloki tematyczne dotyczące m.in. praktyk cielesnych i choreografii społecznej.



Spacer po Olszynie Grochowskiej

- Fundacja Automaton kontynuowała projekt Opera dla Głuchych, obejmujący m.in. pokazy filmowe z tłumaczeniem na PJM, warsztaty perkusyjne oraz wideo-felietony społeczno-polityczne. Punktem kulminacyjnym był spektakl *Bye, bye Butterfly* prezentowany w MSN w ramach festiwalu Warszawska Jesień.
- Black Justice in Poland (BJP) skupiła się na wzmacnianiu społeczności osób czarnych w Polsce poprzez warsztaty dla rodzin wieloetnicznych, obchody Dnia Dziecka oraz wydarzenia integracyjne (np. letnie grillowanie, karaoke).
- Grupa ZAKOLE prowadziła działania na rzecz ochrony Zakola Wawerskiego, łącząc sztukę, naukę i aktywizm klimatyczny. Zorganizowano spacer-y eksperymentalne oraz opublikowano materiały dotyczące „prawa do miasta” istot niehumanitarnych.
- Fundacja SZAJN zorganizowała warsztaty speedfriendingu i sieciowania dla osób nowo przybyłych do Warszawy, skupiając się na temacie budowania przyjaźni i przełamania blokad twórczych.

Ponadto JASNA 10 w roku 2025 funkcjonowała jako otwarta infrastruktura, udostępniając przestrzeń innym organizacjom społeczeństwa obywatelskiego.

W blisko 160 wydarzeniach wzięło udział prawie 3000 osób na żywo i 6500 osób online.

W 2025 roku w skład zespołu wchodziły i wchodził: Igor Stokfiszewski (kierownik), Elżbieta Zasińska, Wojtek Zrałek-Kossakowski.

Świetlica Krytyki Politycznej w Cieszynie

Świetlica Krytyki Politycznej w Cieszynie jest niezależnym miejscem spotkań mieszkańców i mieszkanki tego pogranicznego miasta, inicjatyw artystycznych, społecznych oraz edukacyjnych.

Rok 2025 był dla Świetlicy Krytyki Politycznej w Cieszynie czasem intensywnej działalności kulturalnej, edukacyjnej i społecznej. Instytucja konsekwentnie realizowała swoją misję tworzenia otwartej przestrzeni spotkań, debaty publicznej oraz działań artystycznych i obywatelskich, angażując mieszkańców i mieszkanki regionu.

Jednym z najważniejszych wydarzeń była cieszyńska odsłona Objazdowego Festiwalu Filmowego WATCH DOCS. Prawa Człowieka w Filmie, podczas której prezentowano filmy dokumentalne poświęcone prawom człowieka, nierównościom społecznym i współczesnym wyzwaniom demokracji. Projekcjom towarzyszyły rozmowy i dyskusje z publicznością. Świetlica była również miejscem debat poświęconych pamięci historycznej i współczesnym przemianom społecznym.

Szczególnym zainteresowaniem cieszyło się spotkanie organizowane wspólnie z Fundacją im. Stefana Batorego w ramach Nagrody im. Marcina Króla, poświęcone książkom Michała Bilewicza i Karoliny Ćwiek-Rogalskiej.

Ważnym obszarem działalności pozostawała edukacja teatralna prowadzona przez Teatr Młynówka. Grupę tworzy dwanaście młodych osób. Teatr prowadzi Bogusław Słupczyński, który z dziećmi i młodzieżą przygotował już kilkanaście spektakli, dwa filmy krótkometrażowe oraz jedno słuchowisko. W pracy teatralnej realizowanej przez zespół Świetlicy istotne jest przede wszystkim budowanie wspólnoty, kształtowanie wrażliwości i solidarności u młodych osób. Jesienią publiczność mogła obejrzeć spektakl *Cudowne śliwki*, poruszający temat nierówności społecznych, solidarności i odpowiedzialności.

Program Świetlicy obejmował także warsztaty artystyczne i edukacyjne. Uczestnicy mogli rozwijać kompetencje twórcze podczas warsztatów linorytu, a także brać udział w spotkaniach poświęconych kulturowym wzorcom kobiecości, stereotypom i równości. Dopelnieniem całorocznej oferty były wydarzenia integracyjne i międzykulturowe, w tym inicjatywy realizowane we współpracy z partnerami z Czech. Dzięki różnorodnemu programowi Świetlica Krytyki Politycznej w Cieszynie pozostała jednym z najważniejszych niezależnych ośrodków kultury i aktywności obywatelskiej na Śląsku Cieszyńskim.

Zespół Świetlicy tworzyli: Natalia Kałuża (kierowniczka Świetlicy), Bogusław Słupczyński (koordynator projektów i działań teatralnych) oraz Anna Pluta (koordynatorka projektów oraz graficzka).

Prześniona

W roku 2025 rozwijaliśmy działalność uruchomionej pod koniec roku 2024 księgarnio-kawiarni Prześniona.

Przy ul. Jasnej 10 w Warszawie, na parterze kamienicy, w której mieści się siedziba Stowarzyszenia, działa księgarnia z książkami Wydawnictwa Krytyki Politycznej oraz kawiarnia. Zapraszamy do przestrzeni nieformalnych i towarzyskich spotkań.

Przez lata brakowało nam przestrzeni, która byłaby bardziej dostępna, a więc mieściła się na parterze, miała witryny od ulicy i w której można się spotkać nie na debacie czy seminarium, ale w mniej zobowiązującej atmosferze.

W Prześnionej organizowaliśmy pub quizy wokół tematów poruszanych w naszych książkach, spotkania klubów czytelniczych, dyskusje wokół książek. Transmitowaliśmy także do Prześnionej dyskusje wieczoru wyborczego zorganizowanego w siedzibie Krytyki Politycznej przy okazji wyborów prezydenckich.

Dział operacyjny oraz Księgowość i kadry

Obok sześciu działów (dziennik KrytykaPolityczna.pl, instytut, wydawnictwo, centra społeczno-kulturalne w Cieszynie i Warszawie oraz kawiarnio-księgarnię).

odpowiedzialnych za merytoryczną realizację celów statutowych Stowarzyszenia mamy dwa działy wspierające: operacyjny oraz księgowości i kard.

Dział operacyjny zapewnia sprawne działanie podstawowych procesów w organizacji. Obszary, za które zespół odpowiada to infrastruktura fizyczna i IT, organizacja harmonogramu wydarzeń, obieg informacji, rozwijanie dostępności oraz dostosowywanie procesów w organizacji do zmian legislacyjnych i tworzenie wymaganych przez nie procedur.

Dział operacyjny wspiera też produkcyjnie i technicznie wydarzenia wszystkich pozostałych działów oraz koordynuje pozaprojektowe współprace w zakresie wspólnych wydarzeń z innymi podmiotami o misji zbliżonej do Stowarzyszenia. Wzmacnia organizację poprzez strukturyzację procesów, rozwój infrastruktury i narzędzi pracy. Sprawia, że idee, do których odwołuje się organizacja, są rzeczywiste dla osób pracowniczych, współpracujących i odbiorczych.

Dział księgowości i kadr odpowiada za finansową koordynację projektów realizowanych przez Stowarzyszenia, przygotowuje sprawozdania finansowe dla grantodawców. Ponadto dział przygotowuje setki umów dla współpracowników Stowarzyszenia – od umów dla autorek i autorów tekstów, książek, badań, przez umowy dla osób i firm współpracujących przy produkcji książek, wydarzeń i innych działań organizacji.

W roku 2025 realizowaliśmy następujące projekty wspierane z dotacji:

1. Komisja Europejska – Sphera 4.0
2. Komisja Europejska – Sphera 5.0 Sphera Movement
3. Komisja Europejska – Display 2

4. Komisja Europejska – Come Together
5. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego/KPO – Cudowne Śliwki
6. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego/KPO – Muzea w czasach polikryzysu
7. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego/KPO – Koncert inscenizowany „Bye, bye Butterfly” z artystami Głuchymi
8. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program „Literatura” – Wydanie i promocja książki Daniela Muzyczuka „Zmierzch magów”
9. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program „Literatura” – Publikacja i promocja książki Petera Linebaugha i Markusa Redikera „Wielogłowa Hydra”
10. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program „Literatura” – Promocja i wydanie książki „Felicita” Piotra Szaroty
11. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program „Literatura” – Promocja i wydanie książki o bohaterkach lektur szkolnych
12. Narodowy Instytut Wolności – Socjologia Szybkiego Reagowania
13. Centrum Mieroszewskiego – Świat we Fragmentach
14. Fundacja PKO BP – Świetlica KP Cieszyn
15. Urząd Miasta Warszawa – Jasna 10 SIK
16. Urząd Miasta Gniezno – Królewskie Prawa i Zabawa
17. OSF 2023-2026
18. OSF – Wschód
19. OSF – Changes without changes?
20. Zeit Stiftung – Wschód
21. European Climate Foundation – Nomad Raj
22. European Climate Foundation – Hochschild
23. Internews Network
24. Fundacja Róży Luxemburg – Sphera: progresywny głos wideo
25. Fundacja im F. Eberta – Akademia Demokracji Socjalnej 2025
26. The Thomson Foundation – Media Innovation Europe
27. Instytut Francuski – wsparcie wydania książki „Postromantyczność”
28. Canada Council for the Arts – wsparcie wydania książki Misty Pratt

Zespół działu operacyjnego tworzyły: Kornelia Kiszewska (kierowniczka), Katarzyna Kołtunowicz, Dasha Brian, Eugenia Piasetski.

Zespół księgowości i kadr tworzyły: Beata Stępień (dyrektorka ds. księgowo-kadrowych), Danuta Sonnenfeld (główna księgowa), Katarzyna Wiśniewska, Marzena Kurowska, Ilona Laskowska, Edyta Serwatka, Agnieszka Sterne

DZIĘKUJEMY, ŻE JESTEŚCIE Z NAMI

Krytyka Polityczna działa na rzecz zmiany społecznej. Chcemy wiedzieć, rozumieć i inspirować do zmiany świata na równiejszy, sprawiedliwszy, przyjaźniejszy ludziom i innym gatunkom.

Dziękujemy wszystkim, którzy wspierają nas w tych działaniach poprzez przekazywanie darowizn Stowarzyszeniu im. Stanisława Brzozowskiego, kupowanie książek Wydawnictwa Krytyki Politycznej, czytanie i udostępnianie tekstów publicystycznych i raportów badawczych, oglądanie wideokastów i obserwowanie naszych kanałów streamingowych.

Jesteśmy organizacją pożytku publicznego.
Możesz przekazać nam 1,5% podatku.

Numer konta bankowego do przekazywania darowizn:

PL 81 1750 0009 0000 0000 3987 3688

Bank BNP Paribas SA, ul. Kasprzaka 2, 01-211 Warszawa

SWIFT: PPABPLPK

KONTAKT

Krytyka Polityczna | Stowarzyszenie im. Stanisława Brzozowskiego

Adres: ul. Jasna 10 lok. 3, 00-013 Warszawa

KRS 0000242083, REGON 140369159, NIP 701-000-25-99

redakcja@krytykapolityczna.pl

