krytyka polityczna

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE 2024

06 | 2025

Sprawozdanie merytoryczne z działalności
Stowarzyszenia im. Stanisława Brzozowskiego
za okres od 01.01.2024 do 31.12.2024

Stowarzyszenie im. Stanisława Brzozowskiego zostało wpisane
do Krajowego Rejestru Sądowego 26 września 2005 roku
i od tego dnia datuje się rozpoczęcie działalności stowarzyszenia.

DANE REJESTROWE

Stowarzyszenie im. Stanisława Brzozowskiego
KRS 0000242083
REGON 140369159
NIP 701-000-25-99
Adres rejestrowy: ul. Jasna 10 lok. 3, 00-013 Warszawa
Data rozpoczęcia działalności: 26.09.2005 r.

WŁADZE STOWARZYSZENIA

W roku 2024 Zarząd Stowarzyszenia działał w następującym składzie:
Sławomir Sierakowski, prezes Zarządu Stowarzyszenia
Michał Borucki, członek Zarządu
Joanna Tokarz-Härtig, członkini Zarządu
Joanna Wowrzeczka, członkini Zarządu
Mikołaj Syska, członek Zarządu

W roku 2024 Komisja Rewizyjna działała w następującym składzie:
Beata Stasińska
Irena Gross
Edwin Bendyk

Sprawozdanie merytoryczne z działalności Stowarzyszenia im. Stanisława Brzozowskiego

ZA OKRES OD 01.01.2024 DO 31.12.2024

Spotkanie z Sarą Ahmed, fot. Suzi Andreis

Spis treści

DANE REJESTROWE 2

WŁADZE STOWARZYSZENIA 2

INFORMACJE OGÓLNE 6

CELE STATUTOWE 6

OKREŚLENIE FORM REALIZACJI CELÓW STATUTOWYCH 6

DZIAŁANIA STOWARZYSZENIA

- INSTYTUT KRYTYKI POLITYCZNEJ 8
- DZIENNIK krytykapolityczna.pl 10
- JASNA 10: SPOŁECZNA INSTYTUCJA KULTURY 14
- ŚWIETLICA KRYTYKI POLITYCZNEJ W CIESZYNIE 17
- WYDAWNICTWO KRYTYKI POLITYCZNEJ 12
- PRZEŚNIONA 19
- FUNDRISING & KOMUNIKACJA 20
- DZIAŁ OPERACYJNY 22
- ADMINISTRACJA 24

PROJEKTY I DZIAŁANIA 27

INFORMACJE OGÓLNE

Siedzibą Stowarzyszenia jest Warszawa, a terenem jego działania jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej. Stowarzyszenie im. Stanisława Brzozowskiego w 2024 roku liczyło 51 osób członkowskich zwyczajnych.

OKREŚLENIE CELÓW STATUTOWYCH STOWARZYSZENIA

Celem Stowarzyszenia jest działanie na rzecz następujących zadań pożytku publicznego:

1. działalność na rzecz kultury, w szczególności w zakresie myśli politycznej, filozofii i nauk społecznych, literatury i sztuki oraz upowszechniania twórczości i wspierania wszelkich form aktywności artystycznej;
2. działalność naukowa oraz w zakresie edukacji, oświaty i wychowania;
3. upowszechnianie i ochrona wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działań wspomagających rozwój demokracji, w tym w szczególności przeciwdziałanie dyskryminacji z powodu pochodzenia, rasy, wieku, płci, orientacji seksualnej, położenia ekonomicznego, religii i przekonań;
4. pomoc społeczna, w tym pomoc rodzinom i osobom w trudnej sytuacji życiowej, oraz wyrównywanie szans tych rodzin i osób, w tym w szczególności wspieranie takich grup społecznych, jak osoby niepełnosprawne, seniorzy, bezdomni, bezrobotni, dzieci i młodzież, kobiety oraz inne grupy społeczne wymagające wsparcia;
5. działalność na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami.

OKREŚLENIE FORM REALIZACJI CELÓW STATUTOWYCH

Stowarzyszenie realizuje swoje cele poprzez:

1. prowadzenie działalności wydawniczej, publicystycznej i informacyjnej, w tym opracowywanie i wydawanie czasopism i książek;
2. prowadzenie działalności edukacyjno-szkoleniowej, w tym organizowanie i prowadzenie spotkań, szkoleń, seminariów i warsztatów, konferencji oraz wystaw i koncertów, a także innych przedsięwzięć zamkniętych lub otwartych, o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym;
3. prowadzenie działalności naukowej i badawczej w celu rozpoznawania potrzeb oraz problemów społecznych i kulturowych różnych grup społecznych, a także upowszechniania zdobytej wiedzy i doświadczeń;
4. integrację i promowanie środowisk twórczych oraz wspieranie ich działań;
5. kampanie medialne przy zastosowaniu różnych środków przekazu;
6. finansowe i rzeczowe wspieranie osób fizycznych i prawnych w ramach realizacji celów statutowych;
7. organizowanie i wspieranie innych inicjatyw społecznych zgodnych z celami statutowymi Stowarzyszenia.

Działania Stowarzyszenia im. Stanisława Brzozowskiego

PODJĘTE W OKRESIE 01.01.2024 – 31.12.2024 R.

W 2024 Stowarzyszenie im. St. Brzozowskiego realizowało swoje cele statutowe w działalności Instytutu Krytyki Politycznej, Wydawnictwa Krytyki Politycznej, dziennika KrytykaPolityczna.pl oraz Centrów Społeczno-Kulturalnych w Cieszynie i Warszawie. Struktura i dywersyfikacja naszych działań jest zaprojektowana i praktykowana zgodnie z procesem tworzenia, testowania oraz implementacji idei w życie.

INSTYTUT KRYTYKI POLITYCZNEJ

To ośrodek badawczy działający w ramach Krytyki Politycznej. Celem Instytutu jest realizacja badań, twórcze rozwijanie idei, które są wypracowywane w ramach działań całej organizacji oraz wpływanie na debatę publiczną poprzez wprowadzanie do niej nowych treści.

W swojej pracy Instytut skupia się na czterech obszarach priorytetowych: Socjologia Szybkiego Reagowania – obserwując i analizując społecznie szybko zachodzące procesy i wydarzenia jeszcze wtedy, kiedy one trwają, socjologia polityki, klimat oraz państwo dobrobytu i usługi publiczne. Instytut realizuje swoje działania, prowadząc badania społeczne, organizując debaty, seminaria oraz konferencje, publikując raporty oraz materiały publicystyczne, a także serie podcastowe.

W 2024 r. Instytut opublikował 1 raport z badań oraz wspólnie z Wydawnictwem 2 książki, zrealizował 2 zamknięte cykle seminariów oraz zorganizował 4 debaty i 4 seminaria eksperckie.

WYZWANIA I CELE

Nadrzędnym celem Instytutu w 2024 r. (kontynuowanym w 2025 r.) było wprowadzanie zmian wewnętrznych skierowanych na umocnienie pozycji instytutu w polu think-tanków. Był to rok kontynuowania działań istotnych dla tożsamości Instytutu i wynikających ze wcześniejszych dokonań, przede wszystkim w obszarach socjologii polityki, ekologii i polityk publicznych.

NAJWIĘKSZE SUKCESY

- Publikacja głośnego raportu *Ukryty kryzys władzy* Przemysława Sadury i Sławomira Sierakowskiego, opowiadającego o przemianach sfery publicznej, w tym pogarszających się ocenach rządu i rosnącym poparciu dla partii skrajnie prawicowych.
- Organizacja **Akademii Obwarzanka**, czyli inicjatywy skierowanej do studentów, aktywistów i ekspertów, której celem było poszerzanie wiedzy z zakresu heterodoksyjnych nurtów ekonomii,

zrównoważonego rozwoju i kryzysu klimatycznego. W ramach programu zrealizowano cykl wykładów i wizyt studyjnych, a uczestnicy przygotowali własne propozycje polityk publicznych, które zaprezentowali przedstawicielom ministerstw, współpracując przy tym z czołowymi polskimi ekspertami.

- → Publikacja wspólnie z wydawnictwem dwóch książek: ***Stulecie nomadów. Jak wędrówki ludów zmienią świat*** **Gai Vince** oraz ***Historia świata w siedmiu tanich rzeczach*** **Raj Patel i Jason W. Moore**
- → Przeprowadzenie seminarium Andrzeja Ledera i Gabriela Klimonta *Polska 1956–2005. Stanowienie hegemonii*

ZESPÓŁ INSTYTUTU KRYTYKI POLITYCZNEJ

Feliks Tuszko – kierownik (zastępstwo od października 2024 roku)
Dominika Gmerek-Pęczek – kierowniczka
Ewa Arendarczyk – koordynatorka projektów
Przemysław Sadura – kurator merytoryczny
Sławomir Sierakowski – realizacja projektów badawczych
Michał Sutowski – realizacja projektów badawczych

Współpraca: Andrzej Gołoś, Mikołaj Syska

DZIENNIK KrytykaPolityczna.pl

Jesteśmy lewicowym medium opiniotwórczym. Publikujemy analizy, wywiady z ekspertami i ludźmi kultury, aktywistkami i polityczkami, piszemy komentarze polityczne, recenzje książkowe i filmowe. W sobotę zapraszamy do lektury wydania weekendowego – gdzie więcej miejsca poświęca kulturze, polecamy eseje, reportaże, obszerniejsze rozmowy.

W roku 2024 na łamach KrytykaPolityczna.pl ukazało się ponad 1300 materiałów dziennikarskich o życiu społeczno-politycznym, analiz, wywiadów, recenzji kulturalnych. Liczba odsłon na stronie (pageviews) wyniosła 9,7 mln.

Obok tekstów przygotowaliśmy pięć cykli podcastów: *Wychowanie płci żeńskiej* autorstwa Julii Ikonowicz i Zuzanny Dąbrowskiej; *Blok Wschodni* Pauliny i Wojciecha Siegieniów; podcast *O książkach* Venduli Czabak i Krzysztofa Tomasika; *Nie ma przyszłości bez równości* Pauliny Januszewskiej oraz *Ważne nieważne* Dariusza Gzyry. Łącznie przygotowaliśmy 49 podcastów.

Publikujemy reportaże z Polski i świata. Paulina Januszewska, Piotr Wójcik i Jakub Szafrański przygotowali obszerny reportaż Śląscy górnicy: Zielona transformacja jest konieczna, ale musi być sprawiedliwa. Nasz zespół dziennikarski współpracował z autorami z Czech, wymieniając się wiedzą i doświadczeniem w zakresie opisywania sprawiedliwej zielonej transformacji.

Paulina Siegień i Wojciech Siegień odwiedzili Armenię i przygotowali reportaż *Upokorzona i pozbawiona sojuszników Armenia obawia się kolejnej wojny*. Oboje autorzy w swoim podcaście *Blok wschodni* relacjonowali także podróż do Mołdawii oraz rozmawiali z Kają Puto o jej reportażu z Ukrainy.

WYZWANIA I CELE

Celem Dziennika jest publikowanie ciekawych materiałów pomagających zrozumieć złożoną rzeczywistość społeczno-polityczno-kulturową. Czytelniczki i czytelnicy doceniają teksty autorek i autorów, których regularnie czytają na łamach Krytyki Politycznej. Osoby piszące mają różne style, zainteresowania i poglądy, ale łączy je rzetelność i przenikliwość w pracy nad tekstem.

W roku 2024 rozpoczęliśmy przebudowę strony internetowej dziennika. Proces poprzedziły badania czytelników i czytelniczek strony, darczynek i darczyńców, analizy rozwiązań technicznych zastosowanych przez inne media. Odbyliśmy spotkania i konsultacje z ekspertami pracującymi w mediach i rozwijającymi modele biznesowe dla mediów.

NAJWIĘKSZE SUKCESY

- Kaja Puto za opublikowany w czerwcu reportaż *Bohaterstwo, punktualność, korupcja. Rzecz o ukraińskiej kolei* została nominowana do nagrody PAP im. Kapuścińskiego. Nasza dziennikarka pojechała do Ukrainy, żeby opowiedzieć o ewoluującym znaczeniu infrastruktury krytycznej w warunkach wojennych.
- Paulina Januszewska nominowana była do Pióra Nadziei 2024, nagrody przyznawanej przez Amnesty International osobom, które swoją pracą medialną sprawiły, że temat praw człowieka był obecny w przestrzeni publicznej – tym samym przyczyniły się do pozytywnej zmiany w ich zakresie.
- Zrealizowany przez Anu Czerwińskiego i Jakuba Majmurka film krótkometrażowy *Węgry – krajobraz po skandalu* (2024) został zakwalifikowany do konkursu podczas międzynarodowego festiwalu Press Play Prague.

ZESPÓŁ DZIENNIKA KRYTYKAPOLITYCZNA.PL

Agnieszka Wiśniewska – redaktorka naczelna
Dominika Wróblewska – sekretarzyni redakcji
Sławek Blich – wicenaczelny ds. rozwoju
Łukasz Łachecki – redaktor prowadzący
Patrycja Wieczorkiewicz – redaktorka prowadząca
Kinga Dunin, Paulina Januszewska, Marek Jedliński, Jakub Majmurek, Katarzyna Przyborska, Kaja Puto, Michał Sutowski, Piotr Wójcik – dziennikarze i dziennikarki
Jakub Szafrański – fotoedytor
Elżbieta Górnaś – korektorka
Martyna Jałoszyńska – koordynatorka projektów

Wydawnictwo

Wydawnictwo Krytyki Politycznej powstało w 2007 roku z ambicją ożywienia tradycji polskiej inteligencji zaangażowanej. Nasze publikacje wielokrotnie trafiały na listy bestsellerów i wpływały na kształt debaty publicznej, żeby wymienić tylko *Kapitał w XXI wieku* Piketty'ego, *Prześnioną rewolucję* Andrzeja Ledera czy *Rozrzut* Andy Rottenberg.

W 2024 roku wydaliśmy 28 nowych książki (15 polskich autorów, 9 zagranicznych) oraz kilkanaście dodruków. Wydawnictwo kontynuowało wydawanie książek w takich seriach jak historyczna, z morświnem, nie fikcja, biograficzna. W 2024 rozpoczęliśmy wydawanie zupełnie nowej serii „impact" w partnerstwie z warszawską Fundacją Impact. Seria ta skupia się na przekładach najgłośniejszych i aktualnych książek zagranicznych, dotyczących polityki, klimatu, czy kultury.

WYZWANIA I CELE

Największym wyzwaniem całego Wydawnictwa w 2024 roku pozostawało zmierzenie się z kryzysem branży wydawniczej oraz zwiększającą się konkurencją i zaproponowanie takich tytułów, które na tyle zainteresują szerokie grono czytelników, by można było utrzymać zespół Wydawnictwa i wysoki poziom wydawanych książek. Zespół promocji w 2024 roku pracował nad dalszym zwiększaniem świadomości marki Wydawnictwa Krytyki Politycznej, budowaniem rozpoznawalności kolejnych autorów i autorek, nowych tematów, którymi się zajmujemy, i promowaniem ich wśród możliwie jak najszerszej publiczności. W tym roku szczególnie mocno rozwijał kanały dotarcia w mediach społecznościowych (Instagram i Facebook), wzmacniał współpracę z bibliotekami w zakresie współorganizacji spotkań autorskich, a także testował nowe formaty spotkań i formaty promocyjne w SM.

NAJWIĘKSZE SUKCESY

Wśród najważniejszych książek wydanych w 2024 roku należy wymienić: *Cześć pracy* Zofii Smełki-Leszczyńskiej o wyzysku i współczesnym wizerunku pracy; *Brzydkie słowo na k. Rzecz o kolaboracji* wybitnego historyka i uznanego przez czytelników autora Piotra M. Majewskiego; dwie książki intersekcjonalnej feministki

i aktywistki Sary Ahmed *Żyć feministycznym życiem* oraz *Przewodnik feministycznej psujzabawy*; kolejny tytuł jednego z najchętniej czytanych współczesnych filozofów Byung-Chul Hana *Kryzys narracji*; pierwszy tom biografii politycznej Aleksandra Kwaśniewskiego pióra Michała Sutowskiego.

ZESPÓŁ REDAKCJI WYDAWNICTWA KRYTYKI POLITYCZNEJ

Patryk Walaszkowski – redaktor naczelny (od listopada 2024 roku)
Julian Kutyła – redaktor naczelny (do listopada 2024 roku)
Justyna Pelaska – sekretarzyni redakcji
Jaś Kapela – redaktor prowadzący
Krzysztof Tomasik – redaktor inicjujący

ZESPÓŁ PROMOCJI WYDAWNICTWA KRYTYKI POLITYCZNEJ

Karolina Krakowska – kierowniczka
Vendula Czabak – starsza specjalistka ds. promocji
Julianna Matuszewska – specjalistka ds. promocji
Aleksandra Welchar – graficzka

ZESPÓŁ DYSTRYBUCJI WYDAWNICTWA KRYTYKI POLITYCZNEJ

Tomasz Marciniak – kierownik
Paweł Paprota – specjalista ds. e-commerce
Katarzyna Kowalewska – specjalistka ds. rozliczeń

Jasna 10: Społeczna Instytucja Kultury Krytyki Politycznej w Warszawie

JASNA 10: Społeczna Instytucja Kultury to oddolna instytucja, która stawia sobie za cel działanie (1) na rzecz spójności społecznej poprzez angażowanie i wzmacnianie mniejszości; (2) na rzecz przeciwdziałania negatywnym skutkom zmian klimatu poprzez angażowanie osób twórczych i aktywistycznych, operujących w ruchach klimatycznych oraz poprzez świadome ekologicznie realizowanie działań instytucji; (3) na rzecz wolności twórczej poprzez angażowanie artystów i artystek wywodzących się z grup mniejszościowych lub podejmujących tematy i pracujących ze społecznościami pod presją polityczną; (4) na rzecz rozwoju kultury poprzez dostarczanie programu wielodyscyplinarnego i zakładającego współpracę pomiędzy obszarem sztuki, kultury, edukacji, aktywizmu i nauki; oraz (5) na rzecz wzmocnienia i podtrzymywania ciągłości działania społeczeństwa obywatelskiego poprzez angażowanie organizacji i grup nieformalnych do realizowanego programu, ze szczególnym uwzględnieniem młodszego pokolenia osób aktywnych i dostarczanie infrastruktury instytucji na potrzeby działania innych organizacji.

JASNA 10 realizuje działania artystyczne, kulturalne, edukacyjne, aktywistyczne i naukowe w konsorcjum, na które składa się 8 organizacji, grup nieformalnych i sieci organizacji, są to: Krytyka Polityczna, Fundacja Strefa WolnoSłowa, Fundacja Automathophone, Fundacja KEM i Widok. Fundacja Kultury Wizualnej, Fundacja SZAJN, Grupa ZAKOLE i Alliance for Black Justice in Poland (koalicja zrzeszająca kolektyw Black is Polish, Stowarzyszenie Rodzin Wieloetnicznych Family Voices, Centrum Intersekcjonalnej Sprawiedliwości, organizację new visions oraz Fundację Na Rzecz Różnorodności Społecznej).

JASNA 10 dostarcza program artystyczny, kulturalny i edukacyjny uczestnikom i uczestniczkom oraz odbiorcom i odbiorczyniom ze społeczności narażonych na dyskryminację lub będących pod presją polityczną: dla osób migranckich i uchodźczych, w tym dla osób czarnych, dla osób ze społeczności LGBTQ+, Głuchych, osób neuroróżnorodnych i niewpisujących się w dominujące kulturowe wzorce cielesności, dla nastolatek oraz nastoletnich osób niebinarnych.

JASNA 10 zaprasza do współpracy artystów i artystki zaangażowane, dla których – ze względu na ich tożsamość, poglądy, tematy, które podejmują, lub społeczności, z jakimi współpracują – ograniczana jest

przestrzeń wypowiedzi. JASNA 10 realizuje programy dla organizacji i ruchów społecznych młodego pokolenia, dbając o podtrzymanie ciągłości zaangażowania społecznego i udostępnia swoją infrastrukturę dla innych podmiotów społeczeństwa obywatelskiego, dostrzegając konieczność współdzielenia zasobów oraz współpracy i wzajemnego wspierania się w ramach sektora społecznego.

WYZWANIA I CELE

Celem działania Społecznej Instytucji Kultury JASNA 10 jest wzmacnianie społeczności narażonych na dyskryminację, społeczności wrażliwych i kruchych. Największym wyzwaniem jest proponowanie stałego programu działań, który będzie dla nich wsparciem, który będzie rezonować z ich potrzebami i przyczyni się do ich rozwoju. W roku 2024 udało nam się zorganizować 170 wydarzeń, które przyciągnęły 2500 osób na żywo i ok. 16000 osób online wywodzących się z mniejszości. Mamy więc poczucie, że rok 2024 był bardzo udany pod względem misji społecznej instytucji, a nasza praca realnie przyczyniła się do podniesienia dobrostanu osób narażonych na dyskryminację

NAJWIĘKSZE SUKCESY

- 13 września na deskach TR Warszawa miał premierę produkowany przez Społeczną Instytucję Kultury JASNA 10, Fundację Automatophone i Teatr, spektakl „Ep" w reżyserii Kuby Krzewińskiego i Agnieszki Jakimiak. Spektakl opowiada o tym, jak osoby Głuche przeżywają dźwięki, zaś w jego obsadzie znalazły się i znaleźli: aktorka TR Warszawa Monika Frajczyk, Głuchy aktor Adam Stoyanow i kontrabasista Łukasz Owczynnikow. Prezentacje spektaklu odbyły się również w dn. 14 i 15 września i zebrały bardzo dobre recenzje prasy teatralnej i codziennej. „Gazeta Wyborcza" uznała „Ep" za jeden z 6 najważniejszych spektakli jesieni 2024 r.
- 15-17 listopada odbyła się druga edycja festiwalu „Warszawo, moja Warszawo", który prezentował prace wizualne stworzone przez duety artystyczne, składające się z osoby z Polski i osoby migranckiej oraz koncerty, wykonywane również przez duety migrancko-polskie. Osobami kuratorskimi festiwalu byli, były Wojtek Zrałek-Kossakowski i Lizaveta Stecko. W festiwalu udział wzięli, wzięły: Adam Kozicki, Maksim Shved, Jerzy Rogiewicz, Zoi Michailova, Katarzyna Szyngiera, Zoya Laktinova, Bartosz Weber, Sefa Sagir, Zuzanna Wrońska, Maximiliano Bober, Liliana Zeic i Olga Mzhelskaya. W ramach festiwalu powstało również słuchowisko stworzone przez Oksanę Cherkashynę, Marcina Lenarczyka i Wojtka Zrałka-Kossakowskiego. Wydarzenia festiwalowe, jak i słuchowisko cieszyły się dużym zainteresowaniem międzynarodowej publiczności, a powstałe w jego ramach prace spotkały się z jej żywym przyjęciem.

ORGANIZACJE PARTNERSKIE

W roku 2024 w ramach działalności Społecznej Instytucji Kultury JASNA 10 odbyło się 170 wydarzeń. Blisko 120 z nich zrealizowane zostało przez osiem warszawskich organizacji stale tworzących konsorcjum projektu JASNA 10: Krytyka Polityczna organizowała koncerty i prezentacje artystek i artystów zaangażowanych wywodzących się z dyskryminowanych grup mniejszościowych lub pracującymi z takimi społecznościami oraz warsztaty i kampanie społeczne dla młodszej generacji ruchów i organizacji społecznych; Fundacja Strefa WolnoSłowa organizowała warsztaty, programy edukacyjne i kampanie społeczne we współpracy z osobami migranckimi i uchodźczymi oraz osobami pracującymi z tymi grupami realizowane jest w jęz. polskim, ukraińskim, białoruskim i angielskim; Fundacja Automatophone organizowała warsztaty adresowane do Głuchych; Fundacja KEM realizowała warsztaty i programy edukacyjne we współpracy z artystkami i artystami wywodzącymi się ze społeczności LGBTQ+ i działania wzmacniające tę społeczność; Fundacja Widok prowadziła seminaria online w języku angielskim; Fundacja SZAJN warsztaty dla osób nastoletnich, szczególnie dziewczyn; Grupa ZAKOLE organizowała działania na rzecz społeczności wielogatunkowej w kontekście zmian klimatu, a Alliance for Black Justice in Poland organizowała warsztaty dla osób afro-polskich i społeczności migranckich oraz uchodźczych pochodzenia afrykańskiego, program BJP jest realizowany w większości w języku angielskim. Ponadto przestrzeń przy ul. Jasnej 10 lok. 3 została udostępniona 52 razy czternastu innym podmiotom społeczeństwa obywatelskiego (organizacjom i grupom nieformalnym), artystkom i innym indywidualnym osobom twórczym. Warsztaty, nagrania podcastów, wystawy, koncerty i debaty na Jasnej 10 zorganizowały m.in.: Kolektyw Art Project Revolution (w ramach Warsaw Gallery Weekend), Fundusz Feministyczny, Fundacja Autonomia, artysta Paweł Żukowski i artystki: Jaśmina Wójcik oraz Kinga Michalska, podcast Czułe Punkty, Rhizomatic Orchestra, Queerowa Akademia Ruchu i Ursa Queer (wystawa „Ciepło, cieplej, queer"). Ponadto w dn. 15-17 listopada odbył się festiwal Warszawo, moja Warszawo, który prezentował prace wizualne stworzone przez duety artystyczne, składające się z osoby z Polski i osoby migranckiej oraz koncerty, wykonywane również przez duety migrancko-polskie. Działania te zgromadziły publiczność ok. 2500 osób na żywo i ponad 16000 osób online.

ZESPÓŁ SPOŁECZNEJ INSTYTUCJI KULTURY JASNA 10

Igor Stokfiszewski – kierownik (od czerwca 2024)
Magdalena Malińska – dyrektorka centrów kultury w Warszawie i Cieszynie,
kierowniczka działu (do czerwca 2024)
Elżbieta Zasińska – kuratorka
Wojtek Zrałek-Kossakowski – kurator
Arina Bożok – obsługa wydarzeń, produkcja, recepcja
Kornelia Kiszewska – zastępczyni kierowniczki ds. operacyjnych

Świetlica Krytyki Politycznej w Cieszynie

Świetlica Krytyki Politycznej w Cieszynie jest jedynym działem organizacji funkcjonującym na co dzień poza Warszawą. Podobnie jak Jasna 10 w Warszawie, realizuje działania w formule społecznej instytucji kultury, koncentrując się na pracy ze społecznością lokalną. Wspiera i współpracuje również z lokalnymi, niezależnymi inicjatywami oraz młodymi organizacjami (takimi jak Fundacja Miejski Nurt czy Stowarzyszenie Siła). Na program Świetlicy składają się: działania edukacyjne, kulturalne oraz społeczne (w tym koncerty, pokazy filmowe, spektakle, debaty, spotkania autorskie, warsztaty twórcze). W cieszyńskiej Świetlicy działa księgarnia Wydawnictwa Krytyki Politycznej oraz dziecięco-młodzieżowa grupa Teatr Młynówka.

Świetlica Krytyki Politycznej w Cieszynie w 2024 roku zorganizowała ponad 70 wydarzeń, w tym 11 debat (4 debaty były transmitowane online i tłumaczone na PJM), 5 spotkań autorskich, 11 pokazów filmowych, 16 warsztatów, 12 prezentacji spektakli oraz działań o charakterze performatywnym, 10 seminariów, rezydencję artystyczną, w której udział wzięli Magdalena i Ludomir Franczak. Świetlica współorganizowała międzynarodową konferencję „Health for all", doroczny zjazd Krytyki Politycznej w Cieszynie oraz wspólnie ze Stowarzyszeniem Tadeusza Regera kolejną edycję Czerwonej Akademii. Ponadto w Świetlicy przez cały rok odbywały się regularne (dwa razy w tygodniu) zajęcia teatralne dla dzieci i młodzieży (12 osób powyżej 12 r.ż.) oraz spotkania grupy polsko-ukraińskich kobiet (7 osób), w ramach których powstało czytanie performatywne sztuki „Dom kobiet" Z. Nałkowskiej. W 2024 roku Świetlica realizowała projekty: „Cieszyńska Akademia Kobiet im. Doroty Kłuszyńskiej", w którym swoje kompetencje liderskie podnosiło 18 kobiet ze Śląska Cieszyńskiego; „Brzozowski. Od nowa", w którym w formie debat i seminariów starała się przywrócić pamięć o Stanisławie Brzozowskim, patronie naszego stowarzyszenia. Świetlica jesienią 2024 r. zorganizowała również 22. Objazdowy Festiwal Filmowy WATCH DOCS. Prawa Człowieka w Filmie. W kwietniu 2024 r. zaprezentowała spektakl „Mama zawsze wraca" Teatru Młynówka w Muzeum Śląskim w Katowicach w ramach wystawy „WOJNY NIGDY DOŚĆ!", w maju spektakl brał udział w XXVIII Dziecięcym Festiwalu Teatralnym w Czerwionce-Leszczynach, gdzie otrzymał Nagrodę Grand Prix. W wydarzeniach zorganizowanych przez cieszyńską Świetlicę wzięło udział ponad 2 000 osób (na żywo oraz online).

WYZWANIA I CELE

Głównym celem Świetlicy Krytyki Politycznej w Cieszynie w roku 2024 było poszerzenie grona stałych odbiorców i odbiorczyń Świetlicy. Dzięki poszerzeniu oferty programowej Świetlicy o nowe działania (takie jak regularne warsztaty twórcze dla osób dorosłych, czy projekt „Cieszyńska Akademia Kobiet im. Doroty Kłuszyńskiej") w dużej mierze udało nam się ten cel osiągnąć. Do Świetlicy trafiły nowe osoby, które niejednokrotnie wcześniej nie słyszały o tym miejscu.

NAJWIĘKSZE SUKCESY

- → **Nagroda Grand Prix** dla Teatru Młynówka za spektakl „Mama zawsze wraca" na XXVIII Dziecięcym Festiwalu Teatralnym w Czerwionce-Leszczynach (maj 2024)
- → Prezentacja spektaklu „Mama zawsze wraca" w Muzeum Śląskim w Katowicach w ramach wystawy „WOJNY NIGDY GOŚĆ!" (kwiecień 2024)
- → Realizacja projektu „**Cieszyńska Akademia Kobiet im. Doroty Kłuszyńskiej"**, w której udział wzięło 18 kobiet ze Śląska Cieszyńskiego. Celem projektu było m.in. **wzmocnienie ich kompetencji liderskich, wiedzy z zakresu pozyskiwania funduszy, komunikacji i budowania organizacji od podstaw**. W ramach projektu zrealizowano 6 warsztatów weekendowych, 5 seminariów i spotkań otwartych, 2 debaty transmitowane online.
- → Współpraca w międzynarodowym projekcie „**B-SHAPES: Borders Shaping Perceptions of European Societies**", którego efektem była organizacji wspólnie z Zorką Wollny oraz mieszkańcami Cieszyna i Czeskiego Cieszyna działania performatywnego dotyczącego doświadczenia życia na granicy.
- → Organizacja rezydencji artystycznej, w której udział wzięli Magdalena i Ludomir Franczak. W ramach rezydencji powstały:
  - wystawa Magdaleny Franczak pt. **Reading the building** dialogująca z przestrzenią dawnej księgarni Piastowskiej w Cieszynie.
  - spektakl pt. **Atlas dźwięków/Cieszyn** Ludomira Franczaka.

ZESPÓŁ ŚWIETLICY KRYTYKI POLITYCZNEJ W CIESZYNIE

Natalia Kałuża – kierowniczka
Anna Pluta – koordynatorka projektów
Bogusław Słupczyński – koordynator projektów
Joanna Wowrzeczka – współpraca

Prześniona

Prześniona to kawiarnia i księgarnia, która została otwarta w październiku 2024 roku. Celem działalności jest stworzenie miejsca, w którym wraz z ofertą gastronomiczną można zapoznać się z publikacjami Wydawnictwa Krytyki Politycznej i innych zaprzyjaźnionych wydawnictw, obsługiwanie wydarzeń związanych z działalnością Stowarzyszenia, m.in. spotkania z autorami, podcasty na żywo, wieczory wyborcze oraz funkcjonowanie jako miejsce spotkań dla osób związanych ze Stowarzyszeniem.

WYZWANIA I CELE

Wyzwaniem 2024 roku było przystosowanie i wyremontowanie lokalu pod prowadzenie w nim działalności. Prace remontowe zaczęły się w sierpniu 2024, a skończyły w październiku 2024. Zakres prac obejmował: naprawę systemów wentylacji, odnowienie kuchni i zaplecza, przystosowanie lokalu do prowadzenia w nim działalności zgodnie z przepisami sanepidowskimi, naprawa instalacji sanitarnych, odnowienie podłóg, postawienie infrastruktury barowej oraz regałów na książki.

NAJWIĘKSZE SUKCESY

- → Zakończenie prac remontowych i otwarcie w październiku.
- → Podjęcie współpracy z Wytwórnią Chleba Rzemieślniczego, która zaopatruje lokal w pieczywo i wypieki słodkie.

ZESPÓŁ PRZEŚNIONEJ

Bartek Modzelewski – kierownik kawiarni
Mikołaj Borucki – menadżer baru
Weronika Chylicka – baristka
Maurycy Sokolnicki – barista
Mateusz Baniak – kucharz
Vitalia Maniv – kucharka

Fundrising i Komunikacja

Dział Fundraisingu odpowiada za pozyskiwanie środków niezbędnych do realizacji misji organizacji. Kluczowym obszarem jego działalności jest budowanie i rozwijanie relacji z darczyńcami indywidualnymi stałymi, jak i okazjonalnymi. Poprzez przemyślane kampanie, działania komunikacyjne i narzędzia cyfrowe dział dąży do zwiększenia liczby regularnych wpłat oraz jednorazowych donacji.

Oprócz działań skierowanych do osób fizycznych, dział Fundraisingu aktywnie poszukuje i aplikuje o granty – zarówno krajowe, jak i międzynarodowe – które wspierają strategiczne cele organizacji oraz rozwój jej programów.

WYZWANIA I CELE

Priorytetowym zadaniem działu jest realizacja projektu nowej strony internetowej, czyli stworzenie spójnego, angażującego i przyjaznego użytkownikowi środowiska online, które pozwoli lepiej komunikować się z czytelnikami oraz klientami.

NAJWIĘKSZE SUKCESY

- → Wzrost liczby osób przekazujących nam 1,5% swojego podatku w porównaniu z poprzednim rokiem o 42%.
- → Organizacja okazjonalnych kampanii fundraisingowych np. „Kiedy świat skręca w prawo”, „Za Pis-u było lepiej”.

W 2024 roku wsparłyśmy w pisaniu grantów inne działy, które przełożyły się na ponad 300 000 zł środków na działania organizacji.

ZESPÓŁ FUNDRISINGU I KOMUNIKACJI

Paweł Malko – doradca zarządu, kierownik działu (od grudnia 2024 r.)
Jacek Pawlak – kierownik działu (do grudnia 2024 r.)
Adrianna Kunert – fundraiserka

Karolina Kamińska – grantopisarka
Natalia Przybysz – graficzka
Katarzyna Makarowicz – specjalistka ds. social mediów
Karolina Mackiewicz – grantopisarka

Dział Operacyjny

Dział Operacyjny powstał w czerwcu 2024 roku, by zapewnić sprawne działanie podstawowych procesów w organizacji oraz zbudować rezyliencję umożliwiającą adaptację do nowych wyzwań i dynamicznych zmian. Obszary, za które zespół odpowiada to infrastruktura fizyczna i IT, organizacja harmonogramu wydarzeń, obieg informacji, rozwijanie dostępności oraz dostosowywanie procesów w organizacji do zmian legislacyjnych i tworzenie wymaganych przez nie procedur. Dział wspiera też produkcyjnie i technicznie wydarzenia wszystkich pozostałych działów oraz koordynuje pozaprojektowe współprace w zakresie wspólnych wydarzeń z innymi podmiotami o misji zbliżonej do Stowarzyszenia. Wzmacnia organizację poprzez strukturyzację procesów, rozwój infrastruktury i narzędzi pracy. Sprawia, że idee, do których odwołuje się organizacja, są rzeczywiste dla osób pracowniczych, współpracujących i odbiorczych.

WYZWANIA I CELE

Wyzwaniem była pilność i duży zakres zadań, które trzeba było możliwe szybko w tym roku zrealizować. W krótkim czasie, podczas intensywnej pracy bieżącej i zmian strukturalnych, zespół wykonał dużą pracę koncepcyjną i wdrożył znaczące zmiany procesowe w Stowarzyszeniu. Najważniejsze w tym roku było odpowiednie zaprojektowanie działań w strukturze organizacji i zdefiniowanie długoterminowej strategii przy realizacji bieżących zadań, jak Standardy ochrony dzieci, remont i przeorganizowanie Jasnej 10 oraz systemu organizowania wydarzeń.

NAJWIĘKSZE SUKCESY

- Stworzenie i wdrożenie Standardów ochrony dzieci przed krzywdzeniem w Stowarzyszeniu im. Stanisława Brzozowskiego zgodnie z obowiązkiem wynikającym z art. 21 ust. 2 ustawy z dnia 13 maja 2016 r. o przeciwdziałaniu zagrożeniom przestępczością na tle seksualnym i ochronie małoletnich (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 560).
- Remont i przeorganizowanie lokalu Jasna 10/3 w związku z przeniesieniem księgarni Krytyki Politycznej do kawiarni Prześniona i zmieniających się potrzeb organizacji. Udało się nam zwiększyć powierzchnię pozwalającą na prowadzenie działań z publicznością i efektywniej ją wykorzystywać.

→ Wdrożenie systemu harmonogramowania wydarzeń pozwalającego na realizację większej liczby działań przy mniejszym obciążeniu zespołu. Dzięki temu rozwiązaniu organizacja jest w stanie planować wydarzenia w dłuższej perspektywie i bezkonfliktowo realizować bieżące zobowiązania. Stworzyłyśmy też materiały wspierające pracowniczki w produkcji dostępnych wydarzeń oraz użyciu sprzętu nagłośnieniowego i wideo.

ZESPÓŁ OPERACYJNY

Kornelia Kiszewska – zastępczyni dyrektora operacyjnego, kierowniczka działu (od lipca 2024)
Magdalena Malińska – dyrektorka działu operacyjnego, kierowniczka działu (do lipca 2024)
Katarzyna Kołtunowicz – pracowniczka recepcji, produkcja wydarzeń i wsparcie IT
Dasha Brian – specjalistka ds. wsparcia wydarzeń
Eugenia Piasetski – koordynatorka biura
Arina Bożok – pracowniczka recepcji, wsparcie produkcyjne i promocyjne wydarzeń

Administracja

W 2024 r. Dział Administracji rozliczył i przygotował sprawozdania finansowe z 38 projektów. Ponadto opisał i zaksięgował 13 760 dokumentów finansowych, co daje 1 146,67 dokumentów miesięcznie. 31.12.2024 r. w Stowarzyszeniu im. Stanisława Brzozowskiego było zatrudnionych 54 osoby, a pełnych etatów było 49,59.

DZIAŁ ADMINISTRACJI KRYTYKI POLITYCZNEJ JASNA 10, WARSZAWA:

Projekty rozliczone finansowo w 2024 r.:

Dotacje rządowe:

1. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program „Literatura" – „Publikacja i promocja polskiego przekładu książki Alexandra Etkinda „Russia against modernity"
2. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program „Literatura" – „Publikacja i promocja polskiego przekładu książki Sary Ahmed pt. „Living a Feminist Life"
3. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program „Literatura" – „Wydanie i promocja książki Daniela Muzyczuka „Zmierzch magów" w formach takich jak drukowana, e-book"
4. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program „Literatura" – „Publikacja i promocja polskiego przekładu książki Petera Linebaugha i Markusa Redikera „The Many-Headed Hydra"

Dotacje samorządowe:

1. UM Warszawa – Jasna 10 Społeczna Instytucja Kultury
2. UM Warszawa – Warszawo Moja Warszawo
3. UM Cieszyn – Festiwal WATCH DOCS – Prawa człowieka w kinie – Cieszyn 2024

Dotacje z organizacji pozarządowych krajowych:

1. Fundacja Instytut Reportażu – EPICcross
2. Fundacja Rozwoju Demokracji Lokalnej – Cieszyńska Akademia Kobiet

3. Fundacja im. Róży Luksemburg – Sphera – zobacz to na własne oczy
4. Fundacja im. Róży Luksemburg – Brzozowski. Od nowa.
5. Fundacja im. Róży Luksemburg – Prawa kobiet i wybory w Polsce
6. Fundacja Stocznia – Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy – Batory – Grant instytucjonalny 2022–2023
7. Fundacja Stocznia – Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy – Batory – Grant instytucjonalny 2024
8. Fundacja Stocznia: Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy – Media dla demokracji – Dział Lokalny Krajowy
9. Fundacja Stocznia: Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy – Media dla demokracji – Rozwój modelu interakcji z czytelnikami
10. Fundacja Rzecz Społeczna – Edukacja do obywatelskości
11. Fundacja Współpracy Polsko – Niemieckiej – „20 lat Polski w UE: ku bezpiecznej Europie. BLOK WSCHODNI"
12. Fundacja im. H. Boella – Akademia Obwarzanka

Dotacje z organizacji pozarządowych zagranicznych:

1. Praskie Centrum Społeczeństwa Obywatelskiego – Cyfrowa emancypacja
2. European Climate Foundation – Active Hope and Regenesis
3. European Climate Foundation – Nomad Raj
4. European Climate Foundation – Hochschild
5. Zeit Stiftung 2023
6. Zeit Stiftung 2024
7. Journalism Fund – Environmental Journalism
8. Hivos Foundation – Digital defenders
9. Internews Network – Internews
10. OSI 2023
11. OSI – Wschód

Dotacje ze środków europejskich:

1. UE – Kreatywna Europa – Testing Ground
2. PE – WINEU – Europa jest kobietą
3. KE – Sphera 3 Scale-Up
4. KE – Sphera 4.0
5. KE – Come Together
6. KE – Display
7. KE – Display 2

Pozostałe dotacje:

1. Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego

ZESPÓŁ ADMINISTRACJI

Beata Stępień – dyrektor finansowa
Danuta Sonnenfeld – główna księgowa
Katarzyna Wiśniewska – starsza specjalistka ds. księgowości
Agnieszka Sterne – starsza specjalistka ds. kadr i płac
Ilona Laskowska – starsza specjalistka ds. kadr i płac
Marzena Kurowska – starsza specjalistka ds. finansów i rozliczeń dotacji
Ewa Hotloś – starsza specjalistka ds. finansów i rozliczeń dotacji
Adam Zabrzewski – koordynator finansowy projektów krajowych i zagranicznych
Julia Missala – koordynatorka finansowa projektów krajowych i zagranicznych

PROJEKTY I DZIAŁANIA

INSTYTUT

Seminarium Andrzeja Ledera i Gabriela Klimonta pt. „Polska 1956–2005. Stanowienie hegemonii”

01.09.2024 – 30.06.2025

Fundacja Orange

Roczne seminarium prof. Andrzeja Ledera i dra Gabriela Klimonta analizowało ewolucję społeczną Polski w latach 1956-2005, koncentrując się na procesie zdobywania hegemonii przez klasę średnią. Prowadzący śledzili dynamikę między rozwojem klasy robotniczej a kształtowaniem się mieszczaństwa, pokazując jak przez rewolucyjne gesty, konflikty i modernizację klasa średnia osiągnęła dominującą pozycję społeczną. Seminarium analizowało także upadek pozycji robotników oraz fundamentalne konflikty ideologiczne wynikające z gry wstydu i prestiżu wewnątrz zwycięskiego mieszczaństwa. Celem było zrozumienie drogi polskiego mieszczaństwa od symbolicznej pustki do podmiotu kształtującego zbiorową wyobraźnię do 2005 roku.

Krytyka Polityczna: translation, publication, and promotion of two books/year to push forward boundaries of public debate in Poland

01.05.2024 – 30.06.2025

European Climate Foundation

Projekt miał na celu wypełnienie luki w polskim rynku wydawniczym poprzez publikację dwóch kluczowych książek dotyczących zmian klimatycznych i zrównoważonego rozwoju – „Nomad Century” Gai Vince oraz „A History of the World in Seven Cheap Things” Raja Patela i Jasona W. Moore’a. Wokół wydania tych pozycji zaplanowano szereg działań edukacyjnych i debat publicznych, w tym seminaria, podcasty, artykuły i materiały społecznościowe, które miały na celu pogłębienie dyskusji o wpływie zmian klimatycznych na migracje oraz krytyczną analizę systemu kapitalistycznego z perspektywy ekologicznej. Wszystkie aktywności były dostosowywane do polskiego kontekstu, aby zainicjować wymianę idei między badaczami,

ekspertami i aktywistami oraz wzmocnić społeczność skupioną na analizie współczesnych wyzwań klimatycznych i systemowych.

Akademia obwarzanka

01.04.2024 – 30.11.2024

Fundacja im. Henricha Boella

Projekt Akademia Obwarzanka był skierowany do środowiska studenckiego i aktywistycznego, mając na celu rozwijanie kompetencji w zakresie heterodoksyjnej ekonomii, zrównoważonego rozwoju i kryzysu klimatycznego oraz stworzenie forum wymiany poglądów między różnymi grupami społecznymi. 25 uczestników wzięło udział w zajęciach seminaryjnych podzielonych na 5 bloków tematycznych (de-growth, miejskość, energetyka, polska hydrozagadka, zmień system) oraz wizytach studyjnych prowadzonych przez czołowych polskich ekspertów. Uczestnicy zobowiązani byli do opracowania konkretnych propozycji polityk publicznych w grupach, które następnie konsultowali z przedstawicielami wybranych ministerstw w ramach finalnego etapu projektu.

Raport *Ukryty kryzys władzy*

01.02.2024 – 01.11.2024

Fundacja im. Friedricha Eberta, Fundacja im. Henricha Boella

Raport „Ukryty kryzys władzy" ocenił stan rządu rok po wyborach parlamentarnych z października 2023 roku poprzez złożone badanie społeczne. Badanie wykorzystało metodologię mieszaną, łącząc sondaż telefoniczny na reprezentatywnej próbie 1000 osób (CATI) oraz sześć grup fokusowych z wyborcami wszystkich głównych partii politycznych w trzech miastach: Warszawie, Lublinie i Włocławku. Rezultatem projektu był 50-stronicowy raport w języku polskim, dostępny bezpłatnie online.

DZIENNIK krytykapolityczna.pl

W roku 2024 KrytykaPolityczna.pl realizowała kilka projektów międzynarodowych.

Byliśmy liderem dużego międzynarodowego projektu Come Together, który skupia się na rozwoju modeli pracy ze społecznością przez media niezależne. Projekt realizowany wraz z redakcjami i organizacjami Gerador z Portugalii, Kulturpunkt i VoxFeminae z Chorwacji, Rekto:Verso z Belgii, Voxeurop i Eurozine.

Współtworzyliśmy medialną sieć Sphera z 444 z Węgier, El Salto z Hiszpanii, Popaganda z Grecji, Arty Farty, Street Press i Cafe Babel z Francji, VD i Dinamo z Włoch oraz Bulle Media. Projekt Sphera wspierany był przez Fundację im. Róży Luksemburg.

Rozwijaliśmy projekt Display Europe wspierający niezależne media w Europie we współpracy z European Cultural Foundation (ECF), Cultural Broadcasting Archive (CBA), Fairkom, Eurozine, Voxeurop, Hostwriter, El Diario, Good Conversations, Public Spaces, Community Media Forum Europe (CMFE), Human, VPRO, Sound & Vision, YEPP Italia, Fanzingo i Schuman Show.

Projekty Sphera Network, Display Europe i Come Together finansowane były ze środków Komisji Europejskiej.

Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej wsparła przygotowanie podcastu *Blok wschodni* i newslettera wschodniego Pauliny Siegień. Dzięki wsparciu Instytutu Reportażu dziennikarki i dziennikarz KP mogli odbyć podróże zagraniczne i przygotować pogłębione reportaże.

W ramach projektu Internews współpracowaliśmy z mediami z Polski i Węgier, wspólnie analizując sytuację społeczno-polityczną na świecie. Przy wsparciu Zeit Stiftung przygotowaliśmy serię materiałów dziennikarskich o Europie Wschodniej. Zrealizowaliśmy projekt rozwoju dziennika we współpracy z Prague Civil Society Center.

Kontynuowaliśmy projekt Media dla demokracji, finansowany z Funduszy Norweskich i tworzący program wsparcia dziennikarzy_rek lokalnych. W realizację projektu zaangażowanych było pięć redakcji, które od lat współpracują jako nieformalna grupa Spięcie: Krytyka Polityczna, Nowa Konfederacja, Kultura Liberalna, Klub Jagielloński i magazyn Kontakt.

Redakcja dziennika KrytykaPolityczna.pl, fot. Jakub Szafrański

WYDAWNICTWO

Wydawnictwo w 2024 roku realizowało 4 projekty dofinansowane w ramach programu Literatura Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Były to dwa jednoroczne projekty związane z wydaniem, promocją i dystrybucją książek *Rosja kontra nowoczesność* Alexandra Etkinda oraz *Żyć feministycznym życiem* Sary Ahmed. 2024 rok był również pierwszym rokiem realizacji dwuletnich zadań dotyczących wydania książek *Zmierzch magów* Daniela Muzyczuka i *Wielogłowa hydra* Petera Linebaugha i Marcusa Redikera w ramach których dokonano między innymi tłumaczeń tych książek na język polski i ich wstępnego opracowania redakcyjnego.

Wydawnictwo przy wydawaniu książek współpracowało z Fundacją Impact, Fundacją Marii Janion *Odnowienie znaczeń*, Wydziałem Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego, Wydziałem Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego.

JASNA 10: SPOŁECZNA INSTYTUCJA KULTURY

Jasna 10: Społeczna Instytucja Kultury

02.11.2022 – 31.12.2026

M.st. Warszawa

partnerstwa: Fundacja Strefa WolnoSłowa, Fundacja Automathophone, Fundacja KEM i Widok. Fundacja Kultury Wizualnej, Fundacja SZAJN, Grupa ZAKOLE i Alliance for Black Justice in Poland (koalicja zrzeszająca kolektyw Black is Polish, Stowarzyszenie Rodzin Wieloetnicznych Family Voices, Centrum Intersekcjonalnej Sprawiedliwości, organizację new visions oraz Fundację Na Rzecz Różnorodności Społecznej)

Celem projektu jest dostarczenie programu artystycznego, kulturalnego i edukacyjnego uczestnikom i uczestniczkom oraz odbiorcom i odbiorczyniom ze społeczności narażonych na dyskryminację lub będących pod presją polityczną: dla osób migranckich i uchodźczych, w tym dla osób czarnych, dla osób ze społeczności LGBTQ+, Głuchych, osób neuroróżnorodnych i niewpisujących się w dominujące kulturowe wzorce cielesności, dla nastolatek oraz nastoletnich osób niebinarnych.

Działania prowadzone w ramach projektu obejmują programy dla organizacji, ruchów społecznych i osób młodego pokolenia, wśród nich działania edukacyjne, artystyczne, debaty, warsztaty, wystawy, koncerty, pokazy audiowizualne, podcasty itd. oraz udostępnianie infrastruktury dla innych podmiotów społeczeństwa obywatelskiego oraz wsparcie produkcyjne ich projektów.

Rezultatem projektu jest wzmacnianie różnorodności i integracji społecznej Warszawy, wzbogacenie jej oferty kulturalnej o formaty proponowane dla i przez osoby zagrożone wykluczeniem społecznym oraz podtrzymanie ciągłości zaangażowania społecznego.

Testing Ground: Reparative Practices for New Cultural Ecosystem

01.01.2023 – 31.12.2024

Komisja Europejska w ramach programu Kreatywna Europa
partnerstwa: Kurziv – Platforma za pitanja kulture medija i drustva (liderka projektu) Chorwacja; MASKA Ljubjana (partnerka projektu), Słowenia

Dofinansowany przez Komisję Europejską w ramach programu Kreatywna Europa kwotą 53 638 euro (całkowita kwota dotacji dla wszystkich partnerów to 200 000 euro).

Realizowany w partnerstwie międzynarodowym z dwiema organizacjami:
Kurziv – Platforma za pitanja kulture medija i drustva (liderka projektu), Chorwacja,
Maska Ljubjana (partnerka projektu), Słowenia

Cele projektu to 1) zastosowanie innowacyjnych metod badawczych w celu opracowania modeli reagowania kryzysowego w kulturze; 2) stymulowanie eksperymentalnych praktyk kulturalnych i twórczych w odpowiedzi na różne obszary współczesnych tarć i niepewności (nierówność płci, kryzys klimatyczny i przeszkody strukturalne w polu kultury); 3) wspieranie lokalne i międzynarodowe transdyscyplinarne praktyki współpracy; 4) aktywacja innowacyjnych metodologii transferu wiedzy.

Działania i zarazem rezultaty w projekcie to: wykłady publiczne, prezentacje, wykłady i seminaria, 2 spotkania naprawcze (kreatywne rekolekcje na chorwackim wybrzeżu morskim i polskich terenach podmokłych), 2 mikrorezydencje, liczne dzieła artystyczne, 4 publikacje, kompendium praktyk naprawczych online oraz exposium, czyli konferencja podsumowująca, której częścią będzie wystawa praktyk naprawczych.

Oczekiwane rezultaty: zwiększenie udziału młodych, wschodzących i niedostatecznie reprezentowanych twórców w kulturze, wzrost świadomości na temat ochrony miejskiej różnorodności biologicznej oraz pojawienie się nowych form wytwarzania i wymiany wiedzy.

Warszawo, moja Warszawo – druga edycja

14.04.2024 – 31.12.2024

M.st. Warszawa w ramach programu Różnorodna Warszawa
partnerstwa: Kolektyw STUS

Celem projektu było aktywne włączenie społeczne poprzez kulturę osób z grup mniej uprzywilejowanych, w tym wypadku: artystek i artystów migranckich i uchodźczych.

Działania prowadzone w projekcie obejmowały sześć kilkumiesięcznych współprac w parach artystycznych, gdzie jedna osoba była dobrze osadzoną i rozpoznawalną artystką polskiego pochodzenia, druga zaś – mało rozpoznawalną w polskim kontekście, ale mieszkającą w Warszawie artystką z doświadczeniem migranckim, oraz weekend festiwalowy.

Działania projektu obejmowały 6 dzieł tworzonych w parach artystycznych, publiczne prezentacje podczas 2 weekendów festiwalowych 6 premierowych dzieł oraz 6 dzieł solowych artystów migranckich, a także dodatkowe dzieło premierowe – słuchowisko dokumentujące projekt.

DZIAŁ OPERACYJNY

Zespół wspierał pod względem koordynacyjnym, dostępnościowym i produkcyjnym wszystkie wydarzenia Stowarzyszenia im. Stanisława Brzozowskiego, które realizuje w ramach projektów i poza nimi Instytut Krytyki Politycznej, KrytykaPolityczna.pl, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, a w ramach projektu Jasna 10: Społeczna Instytucja Kultury 8 organizacji: Krytyka Polityczna, Fundacja Strefa WolnoSłowa, Fundacja Automatophone, Fundacja KEM, Widok. Fundacja Kultury Wizualnej, Fundacja SZAJN, Grupa ZAKOLE i Alliance for Black Justice in Poland oraz organizacje i indywidualne osoby artystyczne i aktywistyczne, które realizują swoje działania we współpracy ze Stowarzyszeniem. Łącznie w ciągu roku odbyło się około 210 takich wydarzeń, od czerwca do grudnia 133, które zespół skoordynował, współprodukował 82 z nich. Zespół przeprowadził też remont umożliwiający wykorzystanie kolejnego pomieszczenia na rzecz realizacji programu.

ŚWIETLICA KRYTYKI POLITYCZNEJ W CIESZYNIE

Brzozowski. Od nowa

01.03.2024 – 30.11.2024

Fundacja im. Róży Luksemburg

Projekt „Brzozowski. Od nowa" to cykl dwóch otwartych debat oraz 3 seminariów dla młodzieży licealnej, w którym wróciliśmy do postaci patrona naszego stowarzyszenia – Stanisława Brzozowskiego. Wybitnego polskiego myśliciela, powieściopisarza, dramaturga, krytyka literackiego i publicysty politycznego.

Cieszyńska Akademia Kobiet

im. Doroty Kłuszyńskiej

2024

Uczestniczki Cieszyńskiej Akademii Kobiet, fot. Anna Pluta

Brzozowski skłania do zaangażowania i krytycznego namysłu, aktywizuje, pobudza ambicje i może stanowić klucz do zrozumienia wielu zjawisk, z którymi współcześnie się mierzymy.

Nasze debaty miały charakter otwarty. Każdorazowo uczestniczyło w nich na żywo około 30 osób, były również transmitowane online, by dotrzeć do jak najszerszego grona odbiorców i odbiorczyń, również spoza Cieszyna.

Seminaria natomiast miały charakter zamknięty. Do udziału w spotkaniach zaprosiliśmy młodzież uczącą się w cieszyńskich szkołach ponadpodstawowych.

Cieszyńska Akademia Kobiet im. Doroty Kłuszyńskiej

01.03.2024 – 31.12.2024

Projekt współfinansowany przez Komisję Europejską w ramach Projektu „Building Bridges – Civic Capital in Local Communities", realizowanego ze środków programu CERV finansowanego ze środków Komisji Europejskiej w ramach programu „Obywatele, Równość, Prawa i Wartości" na lata 2021–2027.

Organizowany we współpracy z Soroptimist International Klub w Cieszynie.

Cieszyńska Akademia Kobiet im. Doroty Kłuszyńskiej skierowana była do kobiet 18+ mieszkających lub pracujących w Powiecie Cieszyńskim. W szczególności działających w lokalnych organizacjach pozarządowych czy grupach nieformalnych, z uwzględnieniem tych, które od niedawna mieszkają w naszym regionie lub do tej pory nie były zaangażowane, a chciałyby to zmienić.

To oferta, dzięki której kobiety z Powiatu Cieszyńskiego miały okazję do regularnych spotkań i wymiany doświadczeń, ale także wzmocnienia swoich kompetencji i wiedzy. Stał się szansą do wspólnego rozwoju i czerpania inspiracji z doświadczenia wcześniejszych pokoleń kobiet, takich jak patronka projektu – Dorota Kłuszyńska.

Program Cieszyńskiej Akademii Kobiet opierał się na dwóch trzonach: warsztatach dla uczestniczek projektu i seminariach otwartych dla szerokiej publiczności.

22. Objazdowy Festiwal Filmowy WATCH DOCS. Prawa Człowieka w Filmie w Cieszynie

19.09.2024 – 21.09.2024

Organizator: Helsińska Fundacja Praw Człowieka

Współorganizator lokalny: Stowarzyszenie im. Stanisława Brzozowskiego (Świetlica Krytyki Politycznej w Cieszynie)

Partner: Stowarzyszenie Przestrzeń Otwarcia
Współfinansowanie: Miasto Cieszyn, Miasto Stołeczne Warszawa,
Ambasada Królestwa Niderlandów, Open Society Foundations
Partner festiwalu: Naczelna Rada Adwokacka, Rainbow
Patroni medialni: OKO.press, ngo.pl
Cykliczne, darmowe pokazy oraz dyskusje wokół wyselekcjonowanych filmów festiwalowych.